

Rouge Merveille

dossier au 03.10.2024

Création le 3 juillet 2024, aux Tombées de la Nuit - Rennes

Pièce en solo pour l'espace public – jauge moyenne (400-500 personnes) – bi frontal

Durée : environ 35 minutes



Approfondir, développer et creuser toujours cette même ligne du suspens permet de découvrir l'immense dans l'infime. Des choses affleurent en dehors de toute volonté. Il faut voir ce qui affleure en marge des volontés et prendre tout ça très au sérieux alors même que ça ne ressemble à rien. Ce n'est pas identifiable, pourtant on discerne et on éclaire. On insiste. Ne pas lâcher.

Rouge Merveille



Qu'est ce qui se trame dans la gravité du vide ?

Nous traquons encore patiemment tout ce qui se révèle de nouveau, d'inconnu et d'imprévisible dans cette situation, aussi simple que profonde : être suspendue à bout de bras au-dessus du vide.

En 2024, cela produit *Rouge Merveille* : un univers ponctué d'humour, au bord du narratif, dans lequel Mélusine Lavinet-Drouet se déploie dans des suspensions inédites.



Rouge Merveille c'est donc encore une femme qui monte se suspendre au-dessus du vide.

Mélusine Lavinet-Drouet nous emmène le long de son périple : finir de monter la structure grâce à l'aide de bonnes fées du public, s'élever c'est-à-dire rentrer chez elle, se mettre bien, vivre sa vie et nous laisser la regarder et enfin, repartir vers de nouvelles aventures loin de nos regards.

Marielle Chatain signe un univers musical qui affirme des morceaux en forme de playlist que Mélusine active depuis son téléphone. Sa musique (pré-enregistrée) en lisière du calibrage et des codes, offre à Mélusine de rentrer encore plus dans son corps, et nous pouvons alors nous aussi nous fondre dans ce qu'elle traverse.

Nous avons aussi eu envie de donner à entendre des fragments du poème « cerveau » issu de l'anthologie « Vous êtes de moins en moins réels » de l'autrice et poétesse **Laura Vazquez**. C'est cette anthologie que Mélusine L-D a avec elle là-haut. Elle prend le temps d'en lire un peu...

Une de nos questions qui a émaillé la création :

Est-ce que nous arrivons encore à lire (et à rêver, à plonger dans nos sensations et dans nos songes) alors que nous sommes suspendues ?

Reformulé : t'as mal aux mains, t'as le bras qui tremble, ça ne peut pas durer, c'est bientôt la fin : est-ce que là tu arrives à lire, vraiment, de la poésie ?

Reformulé encore : quand ça sent la fin, qu'il y a urgence, quelle place pour le temps du poème ?



Rouge Merveille



Équipe

Direction artistique Chloé Moglia

Suspension Mélusine Lavinet-Drouet

Collaboration artistique Mélusine Lavinet-Drouet,
Marie Fonte et Mélanie Jouen

Remerciements à Irène Le Goué

Création musicale Marielle Chatain

Conception et réalisation de la ligne de suspension
Eric Noël et Silvain Ohl

Le spectacle comporte un extrait de « Cerveau », de Laura Vazquez

Régie générale Sylvain Pecker

Production Marie Chénard, Mélissa Guey et Pauline Merdy

Administration Lucie Vignal

Diffusion Florence Bourgeon

Presse Plan Bey

Production Rhizome



Partenaires

Coproductions : Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Scène Nationale de l'Essonne, Evry ; Circa Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie ; ARCHAOS, Pôle National Cirque ; Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour le Théâtre ; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Bretagne ; L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau ; Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes

Accueils en résidence : L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau ; Lillico / Salle Guy Ropartz, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse-Rennes ; CIRCA, Pôle national cirque, Auch ; Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire ; Le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Bretagne

Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne et du Département du Morbihan.

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

Rouge Merveille



Calendrier de tournée de Rouge Merveille – saison 24/25

3,4, 6 et 7 juillet 2024 - Les Tombées de la nuit, Rennes (35)

30 et 31 août 2024 - Festival Les Rias, Le Fourneau Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Bretagne, Scaër (29)

15 et 16 septembre 2024 - Arto, Festival de rue de Ramonville (31) - En coréalisation avec Circa, pôle national cirque (Auch)

21 septembre 2024 – Le Canal, Redon (35)

11 et 12 janvier 2025 – BIAC, Marseille, ARCHAOS Pôle national de cirque (13)

30 mars 2025 - L'Hermine, Scène de territoire de Sarzeau (56)

Entre le 15 et le 18 mai 2025 – option – Festival Littoral, Théâtre de Lorient, centre dramatique national (56)

24, 25 et 26 juin 2025 - Scène Nationale de l'Essonne, Évry (91)

30 août 2025 – Les Inopinés de l'Été, Questembert (56)



Rouge Merveille



Le chemin de Mélusine



Impossible de présenter *Rouge Merveille* sans évoquer *La Spire*, *Horizon* et *Bleu tenace*.

Depuis 2013, la suspension se décline dans une pluralité de corps, de présences et de sensibilités. *La Spire* en est l'illustration. En tournée depuis 2017, ce spectacle pour cinq suspensives et une musicienne a été le terrain d'évolution aérienne d'une équipe plus large. Les rôles font l'objet de multiples transmissions qui élargissent la palette chorégraphique de chaque suspensive. C'est comme cela que Mélusine Lavinet-Drouet a intégré l'équipe pour ne plus la quitter.

Cet enrichissement des matières singulières de chaque suspensive a opéré un autre tournant : depuis juillet 2021 émergent des créations spécialement conçues pour et avec une interprète : il s'agit de se donner du temps et des espaces pour développer ces singularités, ou ces couleurs, et approfondir la suspension en enrichissant l'équipe. *Bleu tenace* s'est inventé avec Fanny Austry et en collaboration avec toute l'équipe des suspensives. En 2024, c'est Mélusine Lavinet-Drouet avec *Rouge Merveille*.

Rouge Merveille



Mélusine Lavinet-Drouet a intégré l'équipe des suspensives en 2018 pour un remplacement. Elle a ouvert la voie « magique » qui consiste à *emprunter les chemins*. Ce principe de prêt, d'emprunt, de don et contre-don, nous l'avons développé bien plus que nous ne l'aurions imaginé. Au sein de nos Chaudrons, pour parfaire notre connaissance des dits-chemins, pour développer nos palettes gestuelles, nous nous glissons dans les chemins les uns des autres. Nous les goûtons et adoptons momentanément les logiques suspensives des comparses, les faisant nôtres autrement et leur offrant par la même occasion de découvrir leur parcours de l'extérieur. C'est ainsi que, collectivement, nous redessinent continuellement nos créations, intégrons de nouvelles suspensives qui à leur tour empruntent nos chemins, les réinterrogent, les précisent, les contournent parfois pour ouvrir de nouvelles possibilités. C'est une aventure suspensive au long cours, qui chemine en création infinie le long de ces lignes et de ces boucles.



Mélusine connaît désormais *La Spire* mieux que nous toutes autres suspensives. Elle a sillonné tous les chemins sauf un. Elle a vécu les affres de n'être jamais chez elle. Aucun chemin n'ayant été fait par, ni pour elle. Première « remplaçante », elle fait maintenant partie de l'équipe socle empruntant les parcours de chacune avec délicatesse et les rendant à chaque fois précisés, légèrement agrandis. Elle a intégré en elle une part de chacune d'entre nous. Aujourd'hui, forte de ces quatre années de parcours, Mélusine laisse voir comment dans les trajets de chacune elle sait être pleinement elle-même. La synergie de ces parcours agit sur elle comme un terreau sur laquelle une plante bien singulière puise et pousse.

Au fil de ce parcours encore, Mélusine a développé une écoute approfondie de la musique de Marielle Chatain. Une des principales accompagnatrices de Fanny Austry sur *Bleu tenace*, elle a également interrogé certaines logiques de corps issues des danses urbaines qui ont contribué à tisser ce solo. A tout cela s'ajoute son parcours hors du Rhizome riche de rencontres et de collaborations diverses (Alexander Vantournhout, Simon Oriot...) et sa personnalité qui conjugue discrétion avec présence et ouverture, à Merveille !

Rouge Merveille



Biographies

Chloé MOGLIA Direction artistique



Sa pratique suspensive est une promenade intranquille sur des lignes brisées, spiralées, des structures-sculptures haut perchées. Entre terre et air, son art de la suspension repose sur une "écologie" de l'attention, une économie d'énergie, une tentative de résolution non dualiste entre tension et relâchement, ancrage et élévation, inspir et expir. Et si l'utopie n'était pas de l'ordre du discours mais expérience d'une "pensée incarnée, d'une corporéité sensible" selon ses termes ? Allons voir ce que cette manière d'"être-au-monde" inspiré par la complexité et l'unicité du vivant peut créer comme modalités "rhizomiques" ou "sylvestres" d'un autre possible.

Mélanie Jouen – La Turbine - Utopies plurielles

Performeuse, suspensive, artiste et directrice du Rhizome, Chloé Moglia développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

En 2009 elle implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne.

Créations : plusieurs créations en duo avec Mélissa Von Vépy, puis *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) *Horizon* (2013) *Le Vertige* (2012 - en duo avec Olivia Rosenthal), *La Ligne* (2013), *Absences* (2014 - Nuit Blanche-Paris) puis *Aléas* (2015, sextet), *Ose* (2016, trio), *La Spire* (2017, cinq suspensives et une musicienne – en extérieur) et *Midi / Minuit* (2018, duo, observatoire-atelier-spectacle jeune public), *384 467 km* (2019, performance au Grand Palais avec Marielle Chatain), *L'Oiseau-Lignes* (2019, en duo avec Marielle Chatain), *Bleu Tenace* (juillet 2021 pour une suspensive), *O* (novembre 22, solo)

Mélusine LAVINET-DROUET

Interprétation de la suspension et collaboration artistique



Mélusine Lavinet-Drouet découvre le cirque à Paris puis après une année en école préparatoire à Arc en Cirque, à Chambéry elle poursuit ses études à ACaPA (Academy for Circus and Performance Art) à Tilburg, aux Pays-Bas.

Après son cursus elle travaille comme trapéziste fixe en solo et continue de se nourrir et d'explorer d'autres formes de corporalités, grâce notamment à la danse et aux arts martiaux comme par exemple avec Alexander Vantournhout avec qui elle collabore régulièrement.

Elle découvre le travail de Chloé Moglia à travers des formations Suspension/Systema, puis en 2018 intègre la compagnie Rhizome dans l'équipe de suspensives de *La Spire* et de *Midi/Minuit* et récemment dans *Bleu Tenace*.

En 2023 elle fait partie de la création de *Sidéral* du chorégraphe Sébastien Ly accompagnée par Kitsou Dubois. Elle travaille aussi avec Le Jardin des Délices (Luna Rousseau et Nathan Israël) pour leur prochain spectacle *Tendre* qui sortira en 2025. En parallèle elle transmet ses pratiques à différents publics et continue sa recherche autour du mouvement en suspension.

Marielle CHATAIN

Création musicale et collaboration artistique

Marielle CHATAIN, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-Lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé MOGLIA, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle CHATAIN a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées ("Les Chevals", "Surnatural Orchestra", Fred Pallem) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily LOIZEAU, "The DØ", Jeanne ADDED), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé MOGLIA, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.

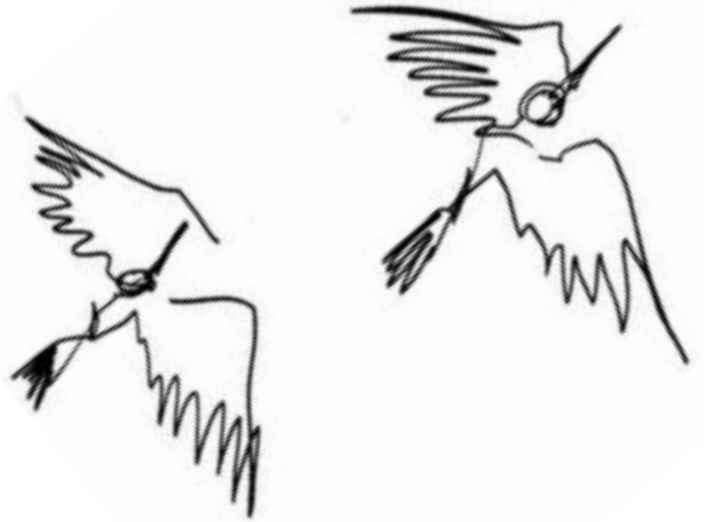


Le Rhizome

Le Rhizome explore l'art de la suspension.

La compagnie déploie les lignes du suspens à travers des spectacles, des performances, et une publication.

Elle procède par explorations successives en lien avec les arts visuels, les sciences et la littérature.



Un rhizome est une tige souterraine et souvent un ensemble de tiges, situé entre les racines profondes et les tiges aériennes qui s'offrent à la lumière. Le rhizome est la réserve de nourriture de la plante, ce par quoi elle croît, vers le visible en l'air comme vers l'invisible racinaire.

Ce Rhizome nourrit la croissance d'un projet artistique. Fondé en 2009, il est aussi une équipe qui articule des savoir-faire et des imaginaires, pour que ses lignes créatives se déploient en lien avec des gens, des paysages et des atmosphères.

Depuis 2017, le Rhizome est basé à Trédion, à la limite nord de la communauté de Vannes Agglomération - Golfe du Morbihan, dans le département du même nom, en Bretagne. D'abord un simple ancrage d'où rayonner vers le lointain, la commune de Trédion tend à devenir Capitale mondiale de la suspension : une fabrique artistique, un centre de recherche et de formation.

Rhizome est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, elle bénéficie pour le développement de ses projets du soutien de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas.

Rhizome - Chloé Moglia est associée aux Tombées de la Nuit à Rennes et compagne du Théâtre de Lorient, centre dramatique national.

RHIZOME

Gradenoche
56250 Trédion
www.rhizome-web.com

Siret : 519 213 219 00057

APE : 9001 Z

Licence PLATESV-R-2022-006127 & PLATESV-D-2022-005572

Direction artistique

Chloé Moglia

Technique

Sylvain Pecker
technique@rhizome-web.com

Administration

Lucie Vignal
lucie.vignal@rhizome-web.com

Production

Marie Chénard
production@rhizome-web.com

et

Anna Batogé
anna.batoge@rhizome-web.com

et

Pauline Merdy
production.tournees@rhizome-web.com

Diffusion

Florence Bourgeon
[flobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com)

Presse

Plan Bey
[bienvenue@planbey.com](mailto:bienvvenue@planbey.com)

Photos : © Christophe Acker

RHIZOME

CHLOÉ MOGLIA