

LA SPIRE

FICHE TECHNIQUE

FAISANT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT

CONTACTS :

Régie générale : Loïc Jouanjan krachtavalda@gmail.com +33 (0)6 86 98 69 88

Régie son : Laurent Guignonnet laurent.guignonnet@gmail.com +33 (0)6 33 88 63 46

Production : Mélissa Guey melissa.guey@rhizome-web.com +33 (0)7 79 61 19 59



Oerol Festival - Pays-Bas, 2023

ATTENTION

LA SPIRE doit être installée sur un **sol stable et relativement plan** .

LA SPIRE doit être **gardienne** jours et nuits hors présence de l'équipe technique.

Un **périmètre de sécurité / travail** doit être mis en place.

Une **liaison équipotentielle** de la structure est obligatoire.

Pour des raisons de sécurité, **le spectacle sera reporté ou annulé en cas de vent de plus de 40km/h, d'orage, de pluie ou en cas de températures <10°C ou >35°C.**

PRESENTATION

- LA SPIRE est un agrès autoporté sur huit pieds lestés ou pincés, en forme de ressort allongé d'un diamètre de 6,40m avec une emprise maximale au sol 22mx7m.
- Cette structure (3 tours et demi) associe des hémisphères nord (hauts) et sud (bas) en pivotement aux niveaux des équateurs. Les points d'appuis au sol sont constitués de vérins réglables sur cales.

DUREE DU SPECTACLE :

- 40mn

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE :

- **10 personnes en tournée** : 5 interprètes, 1 musicienne, 2 régisseurs, 1 chargé(e) d'administration, 1 directeur technique

PLATEAU :

- **Espace scénique** : 44m x 27m, Hauteur : 8m minimum
- **Surface de montage** : 22m x 14m

TRANSPORT :

- **Si Par transporteur** : 1 camion porteur, Longueur :11.20m – Largeur :2.55m – Hauteur 3.95, PTAC : 19000kg
- **Si par la compagnie** : 2 camions 15m³ – Longueur utile 4,2 m – 3,5T
- Si tournée / transfert, prévoir le même type de véhicule par la structure d'accueil.
- Pour des raisons de coût de transport, en cas de transport par transporteur, la livraison le matin du jour de la 1ère représentation et l'enlèvement à l'issue de la dernière représentation sont préférables.

MACHINERIE

Matériel fourni par la compagnie :

- 8 Flightcases à roulettes de dimension: 800 x 400 x 500
- 2 chariots (3,5m x 1,2 m) à roulettes comprenant :
 - o 3 Barres Poles Nord, 5 Poles Sud, 10 Tropiques du Cancer, 6 Tropiques du Capricorne
- 10 pieds en A
- 18 planches pour lestes
- 1 stand musicienne
- 2 caisses à outillage spécifique au montage

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- **Stabilisation de La Spire en fonction de la nature du sol :**
 - Si on utilise les Lestes : 1500kg de leste > pains de théâtre ou sacs de sable (60 sacs - 25kg max)
 - Si on utilise les Pincés : 12 pincés (100cm minimum, diamètre 30cm minimum) et 8x25kg
 - Masses ou système d'enfoncement pneumatique
 - Tout le matériel, leste et/ou pincés doit être sur place dès le début du montage de la Spire
 - Le poids des lestes doit être connu afin d'assurer une bonne répartition sur les pieds de La Spire
- 1 pro-tente noire 4x3 minimum, avec cotés et lestes pour l'espace musicienne et régie son/lumière
- 2 praticables 2m x 1m - H : 40cm
- 10 morceaux de 2m x 2m de coton gratté noir pour masquer les lestes
- bâches et couvertures de survie, protection matériel son et instruments contre la pluie et/ou soleil
- 1 rouleau de gaffer noir
- 1 rouleau de barnier noir
- 1 bombe de traçage à la craie blanche
- **Un lieu de stockage sécurisé pour le matériel doit être prévu par le lieu d'accueil sur la période**

LUMIERE

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 12 cycliodes 1000W - ACP 1001 ADB - posés à même le sol
- 12 PAR 64 CP 95 - avec portes filtre + platines de sol
- Gélâtines : Lee 708 et Lee 251 sur tout les projecteurs
- 2 pieds lumière hauteur minimum 2m
- prévoir des longueurs de prolongateurs 16A suffisantes ainsi que des triplettes
- 1 mixette lumière et gradateurs

LOGES ET COSTUMES

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 1 tente 6 x 4 minimum est nécessaire pour les artistes à proximité de la Spire (si pas de solution de proximité dans un lieu), plancher ou moquette au sol et comprenant sièges, tables, portants et miroirs pour 6 personnes
- des toilettes fonctionnelles et en bon état à proximité
- **Catering énergétique et végétarien sans produit laitier ni gluten** composé de fruits, fruits secs, chocolat, miel, boissons non-gazeuses, eau, thé, café (produits locaux et biologiques souhaités...)
- **Entretien des costumes pour chaque représentation**

PLANNING

Besoins en personnel

Le planning est adapté lors de la préparation de la tournée.

Jour de la représentation :

9h00 – 13h00 :

- 1 régisseur général / plateau
- 2 machinistes (aide au montage en matinée)
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 technicien son
- 1 habilleuse

14h00 – 18h00 :

- 1 régisseur général / plateau
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière

Jeu :

- 1 régisseur général / plateau
- 1 régisseur son
- 1 régisseur lumière

Démontage à l'issue de la représentation :

- 1 régisseur général / plateau
- 5 machinistes
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 technicien son

SON

- La diffusion du son autour de la Spire est en 6 points séparés, indépendants et de bonne qualité: (D&B, LAcoustic, ..., éviter NEXO dans la mesure du possible)
- Chaque point (6 points) est constitué d'une tête (médiuMs/aigus) et d'un sub ($\geq 18''$)
- La directivité horizontale des têtes médium/aigus doit être la plus large possible ($\geq 100^\circ$)
- Favoriser le système de pieds d'enceinte médium/aigus encastrés au sub. Dans le cas d'un système D&B éviter les systèmes de lyres asymétriques (ancien modèle) ou prévoir de mater les vibrations
- Prévoir les amplis, processeurs et le câblage nécessaires à ces points de diffusion
- Prévoir câble HP de grande longueur, au minimum (2x30m + 2x60m + 2x80m)
- La console est installée à l'arrière des praticables de la musicienne
- L'installation des amplis peut se faire près ou en dessous de la console

Exemple de système recommandé : 6 x D&B Y10 + 6 x D&B B6 SUB + 6 x D&B D12 AMPLI

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

Un système son correspondant aux recommandations ci-dessus.

- 1 console numérique YAMAHA des séries QL ou CL **EXCLUSIVEMENT** et de format compact si possible (**la console QL1 est le meilleur compromis**), avec éclairage si représentation en nocturne.
- 1 carte ADAT 8 IN / 8 OUT (référence YAMAHA MY8AT ou MY16AT)
- 1 routeur WIFI et son câble réseau pour commande à l'ipad.
- 6 boites de direct, actives et identiques (au moins 4 identiques)
- 1 SM58 ou équivalent pour le SPEAK
- 1 octopaire XLR de 5m pour le plateau
- 1 octopaire XLR de 3m avec un éclaté assez grand pour atteindre tous les amplis
- 2 fibres ADAT de 5 mètres minimum chacune (spare)
- 2 XLR de 10m
- 1 pieds de micro
- 4 Multiprises 16A de 5 points chacune
- 4 prolongateurs 16A de 5 mètres
- 2 câbles RJ45 SFTP de 3 mètres

**Le régisseur son de la compagnie peut fournir un kit console (console + carte ADAT + routeur WIFI)
Contacter Laurent: +33(0)6 33 88 63 46 si cette option est choisie par le lieu d'accueil**

PATCH	INSTRUMENT	MICROS	À FOURNIR	LABELS
1	SAX acoustic	boite direct active	1 DI	SAX
2	SAX T	boite direct active	1 DI	T
3-4	BàR ROLAND	2 x boîtes de direct actives et identiques	2 DI	BAR
5-6	STRYMONS LR	2 x boîtes de direct actives et identiques	2 DI	STRYMONS
7	-	-	-	-
8	SPEAK	SM 58	1 SM58	SPEAK
9-14	USINE	Liaison ADAT via carte ADAT I/O	Carte et fibres ADAT	N/A





